

— PALAZZO CHIAIA NAPOLITANO — VIA CRISANZIO, 42 — BARI
AULA DON TONINO BELLO — PIANO TERRA

GLI

Bari — 30 settembre 2025

ARCHIVI

Convegno nazionale

DEI

Università degli Studi di Bari Aldo Moro

FESTIVAL

Dipartimento Ricerca

CINE-

e Innovazione Umanistica

FOTOGRAFICI

Gli archivi dei festival cine-fotografici

ore 9:30 – 10:30

Apertura

– Saluti istituzionali

Intervengono

Marco Giacomo Bascapè

Soprintendenza AB della Puglia

Mauro Paolo Bruno

Dirigente Dipartimento Cultura

Regione Puglia

Mario Aprile

Presidente di Confindustria Bari
e BAT

Paolo Ponzio

Direttore Dipartimento DIRIUM
dell'Università di Bari

ore 10:30 – 11:30

I Sessione

**– Fare ricerca negli archivi
dei festival cinematografici:
il PRIN Refreaming Italian
Film Festival**

Intervengono

Gabriele Landrini

Università di Bari

***Il database del PRIN Refreaming
Italian Film Festival***

Francesco D'Asero

Università di Bari

***Archivio, memoria, festival.
Rileggere gli Incontri del Cinema
di Sorrento a partire dal Fondo
Rondi***

Marco Zilioli

Università di Bologna

***“Il primo degli antifestival”:
archivi, documenti e storia del
Cinema Libero***

Giulio Tosi

Università Ca Foscari

***Sguardo a oriente. L'archivio del
Far East Film Festival***

Modera

Federico Zecca

Università di Bari

ore 11:30

Coffe Break

ore 11:45 – 12:45

Il Sessione

**– Gli archivi dei festival
cine-fotografici:
riflessioni ed esperienze**

Intervengono

Marco Pagni

Esperto restauratore

*La conservazione degli archivi
cinematografici: l'esperienza del
Festival dei Popoli*

Maria Giovanna Mancini

Università di Bari

Festival, archivio e partecipazione

Denis Curti

Curatore

Michela Frontino

Accademia di Belle arti di Bari

*Gli archivi dei festival fotografici
in Italia: nuove prospettive di
ricerca*

Modera

Angela Bianca Saponari

Università di Bari

ore 12:45

Conclusioni

Simona Cicala

Soprintendenza Archivistica
e Bibliografica della Puglia

Michela Frontino

Accademia di Belle arti di Bari

Angela Bianca Saponari

Università degli Studi di Bari

Federico Zecca

Università degli Studi di Bari

La partecipazione è gratuita

La giornata di studi verterà sulla ricostruzione storiografica dei festival cinematografici italiani, portata avanti attraverso paradigmi teorici e metodologici che chiamano in causa i loro archivi e le relative fonti primarie e secondarie, caratterizzati da una ampia varietà documentale e una ricchezza di supporti (film, fotografie, cataloghi, manifesti, materiale sonoro, documentazione cartacea etc.).

Si porterà all'attenzione quanto gli archivi dei festival cinematografici conservino una memoria storica collettiva che riguarda il modo in cui la cultura cinematografica si è imposta nelle comunità, le pratiche del consumo culturale, la costruzione del gusto degli spettatori e il radicarsi di immaginari simbolici che hanno contribuito a cambiare la società. Allo stesso modo si approfondirà il settore dei festival fotografici, affermatosi in Italia come osservatori permanenti sulla contemporaneità, sul rapporto tra arti visive e tecnologia e su come i nuovi strumenti digitali influenzino e modellino abitudini sociali, consuetudini del guardare e approcci creativi. Si proporrà, infine, una riflessione sul tema della valorizzazione degli archivi dei festival cinematografici e fotografici italiani, nelle loro diverse declinazioni, ponendo a confronto esperienze, strategie, iniziative intraprese da importanti istituzioni, nel tentativo di verificare e delineare possibili obiettivi e percorsi comuni.

Ente promotore

**Direzione Generale
Educazione, ricerca
e istituti culturali MIC**

Comitato organizzativo

Simona Cicala
Soprintendenza Archivistica
e Bibliografica della Puglia

Michela Frontino
Accademia di Belle Arti di Bari

Angela Bianca Saponari
Università degli Studi di Bari

Federico Zecca
Università degli Studi di Bari

A cura di

Associazione Off the archive
– Fotografia e beni culturali
Università degli Studi di Bari

In collaborazione con

**Soprintendenza Archivistica
e Bibliografica della Puglia**

Partner

Regione Puglia
Accademia di Belle Arti di Bari

Sostenitore

Organizzazione Aprile

Per informazioni

offthearchive@gmail.it

Il convegno è stato realizzato grazie al contributo della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali



**Direzione generale
Educazione, ricerca
e istituti culturali**

Organizzato da



In collaborazione con



Con il patrocinio di



Con il sostegno di

